

же, как и теория реинкарнации, теория Ч. Дарвина о происхождении человека от приматов.

Чаще всего эскаписты – творческие и талантливые люди, ведь они предпочитают одиночество, чтобы остаться наедине со своими мыслями. Всеми известный Жан-Батист Гренуй, главный герой романа «Парфюмер», также относится к их числу, ведь чтобы погрузиться в мир своих иллюзий, он длительное время жил в тёмной пещере. Эскапизм – ничуть ни негативная волна эмоций, это шанс понять, из чего состоит наш мир, и четко понимать, что всё вокруг – лишь плод нашей фантазии. Решение данной проблемы лишь одно – надо максимально проводить время с другими людьми, избегать депрессивных ситуаций и стараться жить реальностью, а не погоней за лучшей жизнью.

Холина Ю.
НТУ «ХПИ»

СВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Философия и литература очень похожи и не похожи одновременно. Но главное, что их объединяет: обе эти сферы выступают за защиту и сохранение духовных ценностей. Помогают нам разобраться в вопросах духовности, морали, истории, а также сформироваться логическому мышлению. Г. Гегель утверждал, что в философской сфере пропадает пошлость жизни и пустота интересов, в философии дух возвышается до своего подлинного достоинства. Но ведь то же самое можно сказать и о литературе. Она, как и философия, это — царство духа, в ней можно найти отражение глубоких моральных проблем и пути решений. Однако нельзя считать, что философия и литература едины. Философия больше, чем литература, — мышление в понятиях; она — в большей мере, чем литература, столкновение идей. В литературе же больше сталкиваемся с образами, больше обращаемся к характерам, воле, эмоциям людей. Извечный спор, влияет литература на философию или наоборот. Довольно долго бытовало мнение, что литература играет второстепенную роль в развитии фило-

софской мысли. С начала XX века чаще всего появляется мнение о том, что они подвержены взаимовлиянию и это, конечно же, правда, но, по моему мнению, это практически замкнутый круг: философские течения влияют на литературу (появление новых литературных произведений), ими вдохновляются философы и используют как основу для своих будущих идей, из которых через время возникнет философское течение.

Философия и литература взаимодействуют на различных уровнях. Их взаимодействие особенно ярко выражается в таких литературных жанрах, как афоризмы, пословицы, притчи, исповеди. Тесный союз философии и литературы на всех ступенях развития общественной мысли был плодотворным. Эти сферы дополняют и совершенствуют друг друга. Испытывая влияние глубоких философских идей, писатели подчас отражали теоретическую постановку и разработку ведущих философских проблем. В качестве яркого примера можно привести экзистенциализм.

В современном обществе всё чаще и чаще появляются мнения, что литература нашего времени – бездуховная, лишенная философской основы и уже не является таким достижением, как была раньше. Мне бы хотелось опровергнуть этот факт, для этого обращусь к современной украинской прозе. Наиболее яркие, на мой взгляд произведения, сейчас выпускаются Харьковскими и Львовскими издательствами. Одним из таких произведений является роман Юрия Винничука «Танго смерти», одной из центральных идей которого является бессмертие души, её многократное возрождение в разных обликах. Похожая тема присутствует и у Ирен Роздобудько в произведении «Амулет Паскаля». Автор считает, что даже в то время, когда тело не функционирует, душа продолжает жить, но не в одном измерении с телом.

Яркие философские идеи так же видим у Дары Корний (Философия Сквороды и ее актуальность в наше время), Галины Вдовиченко, Сергея Жадана.

Чуприна М., Дольська О.
НТУ «ХПІ»